



# CONCURSUL GEORGE ENESCU LA BĂLȚI: NOTE ȘI IMPRESII

GEORGE ENESCU'S COMPETITION IN BĂLȚI: NOTES AND IMPRESSIONS

---

**Margareta TETELEA,**  
doctor, conferențiar universitar,  
Universitatea de Stat *Alecu Russo*, Bălți  
**Alexandrina ANTOHI,**  
magistru în muzică,  
Școala de Muzică *George Enescu*, Bălți

---

La sfârșitul lunii mai, anul curent, în „capitala de nord” a Republicii Moldova, orașul Bălți, s-a produs un eveniment de anvergură. Este vorba despre desfășurarea primei ediții a **Concursului tinerilor interpreți George Enescu** din instituțiile de învățămînt artistic, zona Nordul Moldovei.

Concursul din 20 mai a animat viața cultural-muzicală a orașului Bălți, constituind un eveniment deosebit pentru învățămîntul artistic.

Nu este întîmplător faptul că anume la Bălți s-a organizat această acțiune cu numele genialului compozitor, violonist, pianist și dirijor George Enescu.

Vom numi două cauze grație cărora evenimentul a avut loc la Bălți:

Timp de aproape cinci decenii în orașul Bălți își desfășoară fructuos activitatea școala de muzică pentru copii, care din 1996, prin contribuția actualului director al școlii doctor Valeriu Tetelea, poartă numele maestrului George Enescu.

Numele lui George Enescu este strîns legat de animarea vieții muzicale a Basarabiei la începutul secolului XX. Or, George Enescu de mai multe ori vizitează Chișinăul, unde evoluează în concerte. În ziarul *România nouă* din 27.03.1927 compozitorul vorbește că “[...] necesitatea Conservatorului de Stat este absolut dorită” [1]. Maestrul vizitează, de asemenea, și orașul Bălți, unde rămîne fascinat de public și de primirea caldă a orașului. Enescu nu numai a susținut concerte de caritate, dar și a contribuit nemijlocit la înființarea societății culturale ce-i va purta mai tîrziu numele.

Este cunoscut faptul că George Enescu a fost încîntat de activitatea clasei de vioară a profesorului *Beno Ercherling*, care activa la școala de muzică din orașul Bălți.

Dar să revenim la Concursul *George Enescu*.

Concursul a fost organizat grație Școlii de Muzică *George Enescu* și cu sprijinul Facultății de Muzică și Pedagogie muzicală a

Universității de Stat *Alecu Russo*, a Pri-măriei municipiului. Desfășurarea concursului a fost prilejuit de comemorarea vizitei istorice a maestrului George Enescu la Bălți.

Concursul a fost deschis cu un cuvânt de salut pentru tinerii muzicieni de către dl. Valentin Guznac, vice-primar al municipiului, care a menționat importanța promovării și susținerii tinerelor talente.

Partea festivă a concursului a continuat cu un program de muzică pentru copii, interpretat de remarcabilul duet de pianiști, maștri în artă Iurie Mahovici și Anatol Lopicus de la Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice din Chișinău.

Comitetul organizatoric al concursului a fost constituit din următorii membri: Veronica Caraolan, șefa Direcției Cultură a municipiului Bălți; Margareta Tetelea, decanul Facultății Muzică și Pedagogie muzicală a Universității *Alecu Russo*; Valeriu Tetelea, directorul Școlii de muzică *George Enescu*; Stela Dascaluc, directorul-adjunct al Școlii de muzică *George Enescu*.

Conform regulamentului, la concurs au fost admiși elevii școlilor din învățământul artistic din nordul Moldovei pe 2 categorii de vîrstă: 10-14 ani și 15-18 ani.

Programul de concurs a inclus două nominalizări:

- interpretare solistică (pian, vioară),
- interpretare în ansamblu (pian, vioară - duet, trio).

Fiecare participant urma să prezinte un program alcătuit din 2 piese, una din ele fiind obligatorie (din creația compozitorilor români) și una la liberă alegere.

Chiar la primă ediție, concursul tinerilor interpreți *George Enescu* a avut o rezonanță mare în mediul specialiștilor din învățământul artistic din Bălți, Singerei, Soroca, Briceni, Costești, Rîșcani, Ocnița, înscriind un număr de 43 de participanți ( un număr impunător pentru început) .

La concurs au participat cei mai talentați elevi, demonstrînd, prin interpretarea lor, perseverență și măiestrie.

Juriul concursului a fost reprezentat de personalități marcante ale culturii și pedagogiei muzicale din R. Moldova:

### **Compartimentul *Pian***

- *Iurie Mahovici*, Președintele juriului, maestru în Arte, conf. univ., Academia de Muzică și Arte Plastice, Chișinău;
- *Anatol Lopicus*, maestru în Arte, conf. univ., Academia de Muzică și Arte Plastice, Chișinău;

- *Irina Botnari*, șefa catedrei pian, Colegiul de Muzică „Ștefan Neaga”, Chișinău;
- *Eugen Papsuev*, profesor de pian, Colegiul de muzică, Bălți;
- *Elena Gupalov*, doctorandă, profesoară de pian, Universitatea de Stat „Alec Russo”, Bălți.

### **Compartimentul Instrumente cu corzi**

- *Ela Vlaicu*, Președintele juriului, conf. univ., Academia de Muzică și Arte plastice, Chișinău;
- *Marina Cosumova*, profesoară de vioară, doctorandă, Universitatea de Stat *Alec Russo*, Bălți;
- *Rodica Esipciuc*, profesoară de vioară, Colegiul de Muzică, Bălți.

Juriul nominalizat a lucrat cu rigurozitate și a apreciat, la justa valoare, cei mai buni interpreți-concursanți. Premiile au fost distribuite în felul următor:

### **Compartimentul Pian solo, categoria A**

**Premiul I:** *Stepan Untură*, Școala de Arte “Eugen Coca”, Soroca.

**Premiul II:** *Dragoș Grosu*, Școala de Muzică, Briceni; *Veronica Ciobanu*, Școala de Muzică, Rîșcani.

**Premiul III:** *Anastasia Guleac*, Școala de Muzică “George Enescu”, Bălți; *Tavifa Legcun*, Școala de Muzică “George Enescu”, Bălți.

### **Compartimentul Pian solo, categoria B**

**Premiul I:** *Artiom Tcaciuc*, Școala de Muzică “George Enescu”, Bălți.

**Premiul II:** *Ecaterina Matcovskaia*, Școala de Muzică, Șoldănești.

### **Compartimentul Pian ansamblu, categoria A**

**Premiul I:** Duet :*Tatiana Rusu-Ana Haritonenco*, Școala de Muzică “George Enescu”, Bălți.

**Premiul II:** Trio: *Maria Șapcarina - Alina Gopa-Tavifa Legcun*, Școala de Muzică "George Enescu", Bălți; Trio: *Tatiana Rusu - Ana Haritonenco - Ecaterina Malimon*, Școala de Muzică "George Enescu", Bălți.

**Premiul III:** Duet: *Anastasia Svetenco - Ina Vranceanu*, Școala de Muzică "Ciprian Porumbescu", Bălți,

### **Compartimentul Pian ansamblu, categoria B**

**Premiul III:** Duet: *Iana Cudreașova - Olga Grabciuc*, Școala de Muzică "G. Enescu", Bălți

### **Compartimentul Vioară**

#### **Compartimentul Vioară solo, categoria A**

**Premiul I:** *Lilia Vodeaniuc*, Școala de Arte „Eugen Coca”, Soroca.

**Premiul II:** *Svetlana Moiseeva*, Școala de Arte "Ciprian Porumbescu", Bălți.

**Premiul III:** *Nicoleta Șveț*, Școala de Muzică "George Enescu", Bălți.

**Premiul III:** *Anatol Cosmin*, Școala de Muzică "George Enescu", Bălți.

### **Compartimentul Vioară ansamblu, categoria B**

**Premiul II:** Trio: *Corina Ghilețchi - Olga Tcaciuc - Nicoleta Șveț*, Școala de Muzică "George Enescu", Bălți.



Laureaților și participanților la concurs le-au fost înmânate diplome și premii bănești.

Pentru toți participanții concursului 20 mai 2006 a rămas în

memorie ca o sărbătoare a Muzicii, a Frumosului și a Talentului.

Concursul tinerilor interpreți George Enescu și-a propus, ca obiectiv, promovarea tinerelor talente din învățământul artistic,

cunoașterea valorilor muzicii naționale și universale, stimularea procesului instructiv-artistic în școlile de muzică și performanța măiestriei pedagogice a profesorilor.

Actualmente suntem în pearjma festivalului *George Enescu* preconizat pentru toamna anului 2006, sub egida căruia se vor desfășura un șir de manifestări cultural-artistice și educaționale: concertul de gală a laureaților Concursului tinerilor interpreți *George Enescu*, recitaluri de muzică instrumentală și vocală cu concursul

artiștilor invitați din Cer-năuți, Chișinău, Iași, Bruxelles.

Sperăm că noul *Concurs al tinerilor interpreți George Enescu* de la Bălți va fi recunoscut și susținut de diverse structuri administrative al învățămîntului artistic și va lua amploare respectivă, devenind tradiție de o importanță majoră.

E de remarcant faptul că geniul *George Enescu* s-a reîntors, prin muzica și valoarea sa, pe plaiurile bălțene. Nu întîmplător maestrul spunea: *Menirea sfîntă a Muzicii este să stingă urile, să potolească patimile și să apropie inimile într-o caldă înfrățire.*

#### Referințe:

1. Arabagiu, R., *Arta muzicală românească în Basarabia* // *Revista Univers muzical*, Nr.1, Chișinău, 2002, p.15.
2. Bălan, G., *Mica filozofie a muzicii*, Buc. : Ed. Eminescu, 1975, 334 p.

